

1

لؤلؤ المصريين

کتاب عادل صبری :

يقدم: عباس الخرافي

تذكرني قضية صدرية المويديا البيهامي، بما كنت تقوم به المجلات البيهامية في ذلك الخلق... لا بد من تقديم عرض النظرية البيهامية، نشأت عن استطلاعية كبيرة في هذا النول الخفيف، سواء علمية أو وأد... انتفعت كل هذا النول بغير أن يكون له أثر في الأروا دراسة هذه الأسواق، وتجديد احتجالات سكانها. وأوقافهم وسوقهم وتبعثت هذه المجلات إلى ولدها انصم. وتعمل خدواتها صمعتها. بعد ما عثر عن أبيها منقذ لها من استطلاعاتها ومختجات كل بقا العلم الخفيفي والوافد مجبوراً لأن جاني تلك المجلات البيهامية اليوم بلا ضابط.

لا بد من هذه القضية البيهامية، لتعرف طريق دراسة الأسواق، وأهمية معرفة الأسواق المستهاتين. لتعرف كيف نضع الأساس في بداية الطريق الصحيح لتعرف الأسواق الخفيفة، بل وأيضاً البيهامي. بعد أن انتفضا عن أن الصرافة في هذا الأمر الكبير أما انتفضا هذه الأصناف بعد ذلك، وقد سبق الدارخا، وبعد جاسن. بعد فلذلك هذا الأمر خرجت مقالات صدرية بيهامية - مصرية في الأسواق الخارجية، لتدرس طريق احتجالات هذه الأسواق، بل وأيضاً هناك، وقد انتفضت أوتج. وأبها أيضاً لم يسمع طبع المستند، ومضى عيمة البيهامية الإعر رواجاً في هذه الخدات. بعد أن تعرف عليها السكان. بعد يتجولون في الأفراف التفتيدية من نوم وسفرة وقاصون. ويتجولون في السوير والدواويب السبسط والقرى المجرع. من يستجملات كل المأمون الدائم. أم الوافد الخفيف إلى يشرني غربة التملك التملك.

ولذا نحن المأمون العربى الدائم نحن بجات إلى الأثاث التفتيدية. من هو النول الخفيف، ولعل يشرني مني، لا بفضل الأثاث الخفيف والقرى أو التفتيدية، بل بالأثاث ملاذ يجرى يشرني مصرى أو العمل الفاسطيني أو التاجر البيهامي الذي ذهب إلى هذه احتجالات بحثاً عن العمل. ومن يشرني لهذا الأثاث يشكك عليه هناك من يشرني سرى بل عليه من يريمه أو يركبه بعد انتهاء سرى عمله هناك. أم الأثاث لم تغفل كل بليلة. تذهب بكتابه لدراسة الأسواق. ولا تشوق. وإن ذهبت فيه بكتابه مطهرة كل دهانا لا تشقى لا إلى نوم.

[illegible]

وإذا كانت دراسة السوق سينتج عنها تغيير نمط الإنتاج المدينامي فيجب أن يستجيب لهذا المطلوب كل المنتجين الذين يريدون الخروج للسوق الخارجية. وللايجب التمسك إلى الأبد بعبودية الإنتاج المدينامي المعروف. أو القول بأن زيون المدينامي يريد هذا. لأن هذا غير صحيح وغير سليم. إذ يجب أن يطور الصناعات المدينامي فتنقله لملامح استراتيجيات استهلاك المتغيرة.

وهذا الكلام يجرنا إلى نقطة أرى أن نقبلها متى ابن بلدى الصانع الديمياطى ذو حساسية، وبدون حرج. أقول أن الإنتاج الديمياطى من الموبيليات ليس فيه ما يفسد الآن للتصدير. ولكن إنتاج لم يتطور منذ عقربات السنين وربما زادت نسبة هذا، إضافة هناك، ومن سميت الصناعة مزارات كما هي... هناك سر وأدنى لزوم خلويجى واحد، ثم غرقة نوم سميت تقليدية فلسس هذا ملباسا على الخروج للناس

الخارجية. وفيه في إن اصر ١٠٠٠ غرفة متطورة عصرية في اصر غرفة واحدة يبلدح تمام الناس... العكر بمجم الانتاج، ورم الصلوات حقلية هناك في مصمم غرفة طعام تثير الزبائن، ولكر كم من هؤلاء يشترها، اول فطر على شرائها، تلك من مصمم أن هناك صالنا موبيليا ماهارا الايصنح الا لاصنع ا غرفة طعام واحدة في العلم... حقلية تحفة جعلية تشد الايصنح، ولكن مكانها ليس في البيوت... ربما في المتاحف، ولـ

الأسواق فيه والمقط فيه آخر، ولا أرعب من أين ينشأ هذا الصنيع الماهر وما وطأ
عمله، ولا تستطع هذه الخرفة مهما ارتفع من سطرها أن تغطي احتياجهاته. ثم أتت
معنا نقاشات نظم الموييليا البدائية: وهل في شخصيتها صيغة محددة لها نوع
موييليا؟ القول بلا حرج: انني مجرد ناقل لما يصممه الفنان الإنساني حقيقة نحن أ
شعب صانع واستخدم المنتجات الخشبية في التاريخ منذ الفراعنة، ولكنني لا أ

تجربتي أن قلقة أظفر لي غيب الصمم الدينامي التي درس الاسترجاع ثلاثا ليعرف
الفضل منتج يتلام مع طبيعة الجسم وراحتي. وهنا كل لايتحقق وجود مراد
وأعقد أو مركز للصناعات الخشبية في مصر يخرج لنا الصمم الحصري الذي ب
النوع الحصري حتى نستطيع أن نشعر أن أو الموبيليا ونقول. هذه موبيليا مدينا
مصر في مصر. أنا أشتري في أتناه مدينا. مسخ لأتناه المصنعة.

ولذا كنت لرجو ان يقلل منى ابن بدلى الديماغى هذا النقد الذاتى فىانى اسما
ببدء ان مقال القام الاقول ان كيف توضع مدرسة للمويليا الديماغى تجسد القو
المصرى وتبين براعة الايدى الماهرة لانباء بدلى .

الدائرة



٢٠٠

A diagram of a cell. At the top, a horizontal line represents the cell membrane, with small semi-circles protruding upwards. Below this line is a large, dark, oval-shaped nucleus. To the right of the nucleus is a vertical line representing the cell wall, with small semi-circles protruding to the right. The interior of the cell is filled with several small, light-colored, oval-shaped organelles.

هذه مرادفات الكلمات الثقيلة من الخارج الى الداخل ستحصل على 8 حروف حول الدائرة السوداء ، تمثل إحدى شخصيات مسرحية ريبا وسكينة .

١ - من الزواحف ، ٢ - عقول ، ٣ - اسباب ، ٤ - قطر عربي ، ٥ - من انثى البجع ، ٦ - وضوح ، ٧ - مجلة ازدياء ، ٨ - شهر شمسي .

كلمات سفروته سفروته بالذرقا

[illegible]

افقيا وراسيا :

١ - في الجهاز الهضمي
٢ - امسيت

افقيا وراسيا :

١ - علم صفة الاسلحة التشبيكية
ب - علم تولي محمد علي عرش مد

١ - مصيبي
٢ - الاسم الاول لمصور عالمي راحل
٣ - علم ثورة فرنسا
٤ - مقشابهة
(معكوسة)
٥ - بهيميا

كلمات أفقية

	v	7	0	2	3	5	1

8	10	12	13	15	11	1	9

١٥ - ١٤ - ١٦ - ١٢ - ١١
٦ - ٥ - ٨ - ٢ - ١٠

كلمة أخيرة

السوداء بمصر إلى عهد النظام

أول مرة سمعت فيها حديثاً مطولاً ومفصلاً عن الاشتراكية، كانت في أحد الاجتماعات الأسبوعية التي يعقدها مصطفى أمين، لحروري مؤسسة "أخبار اليوم" صباح يوم الجمعة من كل أسبوع. وكان ذلك في منتصف عام ١٩٥٤ واستأجر من مناسبة الحديث غير أنني سمعت استاذي مصطفى أمين يقول فجاءه أثناء نقاش دار في الاجتماع أنني شخصياً اعتقد أن الشيوعية لن تسمر في صورتها الحالية. واعتقد أيضاً أن الرأسمالية سوف تتغير. وخلال الخمسين سنة القادمة سيقرب النظام من مذهب ثلاث وسط بينهما هو الاشتراكية. وفي مصطفى أمين يتحدث بأسهل من ذلك الذهب الثالث. وكيف أنه يطبق في بعض البلدان بطريقة خاطئة وسفيرة. ولم تكن نذكر ونحن نستمع إلى الاستاذ الكبير. أن مصر ستدرك تلك التجربة قبل أقل من عشر سنوات. وأنها ستكون من بين الدول التي تطبق الاشتراكية. بالأسلوب الخاطئ، وإن سلبات التطبيق سوف تكون أجيالاً كثيرة. إلى درجة تجعل من الاشتراكية الخطر الكوارث التي نزلت بمصر منذ قيام ثورة يوليو سنة ١٩٥٢ غير أنني أذكر تلك الواقعة. والعلم كله يتابع أبناء تلك المخبرات. أو الوثائق. السريعة المتلاحقة. التي يقومها "جورباتشوف" في الاتحاد السوفيتي. وفي مقدماتها التطور الديمقراطي. الذي استقر في قلب الزعيم السوفيتي. وهو أن نظام سياسي أو اقتصادي في العالم. إن يعيش بلا ديمقراطية. وإن تستمر نفسه فتدور بلا حرية ثم أنها تتلصق أيضاً في العالم الرأسمالي الغربي. تطورات أخرى. تتمثل في مقولة السيطرة الكاملة لراس المال. وفرض الرسوم الجمركية على بعض الواردات لحماية الصناعات المحلية. كما فعلت الولايات المتحدة بالنسبة لبعض السلع التي تنتجها اليابان وبلدان الشرق الأقصى. مثل السيارات والإلكترونيات على سبيل المثال.

ولست أعترف أنني واحد من عدد محدود من الناس في مصر. يتبعون ماجري حولنا في العلم. وإنما اعتقد أن نسبة كبيرة من المصريين يحرصون على تلك المتابعة. ويرون فيها بدايات خلاصهم من ذلك المآزق الاقتصادي الذي يسجن مصر داخل قضاياه منذ سنوات. وهو مآزق أتجنيبه الاشتراكية الخاطئة. التي طبقت تطبيقاً رديئاً جداً في مصر. خلال ربع القرن الماضي. فتحت شعار "لنؤيد الماركس بين الطبقات" شتات طبقة جديدة اعتبرت نفسها صاحبة البلد. وحدها. بحكم الثورة. واستغلت في ذلك انتزعت لنفسها امتيازات عديدة.

غير أن الحرب على الماركس المصري الداخل الآن. هو أن في الوقت الذي يحاول فيه الدول الشيوعية الكبرى. وأيضاً الدول الاشتراكية. إصلاح أحوالها الديمقراطية الحقيقية. واحترام حقوق الفرد الأساسية المروعة. تسرع في مصر. "اليوم" الذي كتبت خلال سنوات الاشتراكية الطفر والأفلاس. وهي تحول الصراع من جديد. مطلبية بالعودة إلى نظام الحزب الواحد. والقضاء على القطاع الخاص. وكأنه لم يكن من نظامهم الأسود. الذي سيطر على مصر سنوات عديدة. كل هذا الرصيد من المشاكل المعقدة. والقضايا المستعصية. والذاتية المروعة. التي زالت انتصارات أكتوبر العظيمة. البعض منها. وأخرجت العدو من أرض مصر. إلا أن معظمتها لا تزال يلوح على وجهه من. وتتحلش معه في حياة صعبة. لأن هزيمة ١٩٦٧ أصابتها بما يشبه "العاصف" المستمرة. نفسياً ومادياً. ولست أدري كيف ستعالج ذلك في المستقبل.

غريب جداً. إن تتكلم تلك اللغة البالية. من قول عصر الطفيل. من الشلل إلى مواقع عديدة حساسة. تحولت منها القامير من جديد على مصر. والقضاء على تلك المساحة المحدودة من الحرية والديمقراطية التي ينشأ من خلالها الشعب. ونحن نذكر تماماً. إن المحاولة الفاشلة. لأن الشعب لن يسمح بعودة سدة عصر الظلم والفساد. ولن يقبل أبداً أن يترك القذافي إلى عهد صلاح نصر وأحمد خورشيد. وإذا كان هناك من تامل وتفنن في مكتبي. أصول الديمقراطية في قضية أحد جهاز المخابرات العامة المصرية. وهي تحقيقات قاطعة. والإسناد فيها كلمة. وليست مجرد رموز كما أوردتها تلك السيرة في كتابها الذي يلجأ إلى التمايز.

ونحن لنزيد بنشر ملام بشر. وحاشا لئلا نفلح غير أننا نطلب من تلاميذ عصر الطفيل أن يتواروا بعداً عن أنظار الناس. أو أن يعيشوا بيننا دون تمار علناً. أما هذا الذي يحدث الآن فهو مروءة. وتلك الأصوات ينبغي أن تشارك في المطالبة بحقوق الشعب التي ضاعت في أيام الديكتاتورية البغيضة. أو تترك الصمت.

مصطفى تروى

كلما شئ!

الانشالون الذين يتم ضبطهم كل عام في موسم الحج. قبل سفرهم بحجة أداء الفريضة. أصبحوا ظاهرة خطيرة تفرض البحث عن حل لها. وأما لا أعرف كيف. ولكن لابد من وسيلة. ألقاها إجبارهم على مراقبة البعثة الرسمية.

عبد النبي عبد الباري

الثوب الجديد جزء من فرحة العيد. خاصة الألب أو العائل - دائماً - على رسم البسمة فوق بالنسبة للأطفال الذين يحملون باللحبة التي سيبترونها من مصروفهم. أو تقدم لهم كهدية. ذلك اليوم الذي ينتظرونه بفرح. وشوق. والفرح والابتلاء الجديدة. ولكن هل يقوى. وأمل؟

طوارئ.. في كل بيت لشراء كسوة العيد..!



بمناسبة حلول عيد الأضحي. محلات بيع الملابس والأحذية. والأطفال أبواها طوال النهار وقصداً كبيراً في الليل. وشهدت تكتلات في جنب المشترين إلى معروضاتها باللائحات والمكروونات. الخ. وكانت لنا هذه الجولة في محلات القاطنين الخاص والمعلم في كل من سوق شبرا. والأوبرا. والمدينة. والزراعة والشواري. لتعرف على ما وصلت إليه أسواقنا. وأثر ذلك على حركة البيع والشراء فيها.

في شارع شبرا

في محلات شارع شبرا. تبدأ أسعار القمصان الرجالي من ١٨ جنيهاً للقميص العادي. وتصل إلى ما يزيد على ٣٥ جنيهاً. أما البنطلون فقد وصل سعره إلى ٤٥ جنيهاً. وشهدنا ما وصل ثمنه إلى ٦٧ جنيهاً من القميص المصنوع في ٥٧ جنيهاً من القميص البديلة الصوفي إلى ٩٧ جنيهاً من القميص العادي. أما ثمنها من القميص المصنوع فقد وصل السعر إلى ٩٠ و ١٢٠ جنيهاً. أما الملابس الجاهزة الحربية. فقد ارتفعت إلى أرقام خيالية. فوصل سعر الجونديلة العادية إلى ٣٥ جنيهاً. وبطورتها من الألبسة المماثلة إلى أكثر من ٥٠ جنيهاً. والبلوزة ثمنها ابتداء من ٢٠ جنيهاً إلى ١٠٠ جنيهاً. أما الثوب الحربي فيتراوح سعره بين الانخفاض والارتفاع تبعاً لتوقيتته وموديله. فتراوح بين ٥٧ جنيهاً إلى ١٠٠ جنيهاً في المتوسط.

والملابس الداخلية النسائية ارتفع ثمن القمصان - منها - إلى أكثر من ٢٥ جنيهاً. والمعروض في فترات القطاع الخاص. أما عن ملابس ولعب الأطفال. فأسعارها كدثر وتغير العجيب. فقد وصل سعر بنطلون الأطفال إلى ١٨ جنيهاً. والبدلة الكاملة لطفل من ٣ سنوات وصل ثمنها إلى ٢٥ جنيهاً. وفساتين أطفاله حوال ٤ سنوات ٣٠ جنيهاً وأنواع أخرى ما بين ١٥ جنيهاً إلى ٤٠ جنيهاً.

وزادت كذلك أسعار لعب الأطفال المروضة في بعض المحلات. حتى أن الطير عليها. فقد تجاوزت أسعار عرائس

الفرجة أكثر من الثمراء

انتقلنا إلى محلات القطاع العام. جميع السلع موجودة. والزحام شديد. وحركة البيع والشراء معقولة. فلجأنا لتقل عليها لرخص ثمنها نوعاً ما عن مثيلاتها في

الفرجة أكثر من الثمراء

انتقلنا إلى محلات القطاع العام. جميع السلع موجودة. والزحام شديد. وحركة البيع والشراء معقولة. فلجأنا لتقل عليها لرخص ثمنها نوعاً ما عن مثيلاتها في

الفرجة أكثر من الثمراء

انتقلنا إلى محلات القطاع العام. جميع السلع موجودة. والزحام شديد. وحركة البيع والشراء معقولة. فلجأنا لتقل عليها لرخص ثمنها نوعاً ما عن مثيلاتها في

الفرجة أكثر من الثمراء

انتقلنا إلى محلات القطاع العام. جميع السلع موجودة. والزحام شديد. وحركة البيع والشراء معقولة. فلجأنا لتقل عليها لرخص ثمنها نوعاً ما عن مثيلاتها في

الفرجة أكثر من الثمراء

انتقلنا إلى محلات القطاع العام. جميع السلع موجودة. والزحام شديد. وحركة البيع والشراء معقولة. فلجأنا لتقل عليها لرخص ثمنها نوعاً ما عن مثيلاتها في

الفرجة أكثر من الثمراء

انتقلنا إلى محلات القطاع العام. جميع السلع موجودة. والزحام شديد. وحركة البيع والشراء معقولة. فلجأنا لتقل عليها لرخص ثمنها نوعاً ما عن مثيلاتها في

الفرجة أكثر من الثمراء

انتقلنا إلى محلات القطاع العام. جميع السلع موجودة. والزحام شديد. وحركة البيع والشراء معقولة. فلجأنا لتقل عليها لرخص ثمنها نوعاً ما عن مثيلاتها في

الفرجة أكثر من الثمراء

انتقلنا إلى محلات القطاع العام. جميع السلع موجودة. والزحام شديد. وحركة البيع والشراء معقولة. فلجأنا لتقل عليها لرخص ثمنها نوعاً ما عن مثيلاتها في

الفرجة أكثر من الثمراء

انتقلنا إلى محلات القطاع العام. جميع السلع موجودة. والزحام شديد. وحركة البيع والشراء معقولة. فلجأنا لتقل عليها لرخص ثمنها نوعاً ما عن مثيلاتها في

الفرجة أكثر من الثمراء

انتقلنا إلى محلات القطاع العام. جميع السلع موجودة. والزحام شديد. وحركة البيع والشراء معقولة. فلجأنا لتقل عليها لرخص ثمنها نوعاً ما عن مثيلاتها في

الفرجة أكثر من الثمراء

انتقلنا إلى محلات القطاع العام. جميع السلع موجودة. والزحام شديد. وحركة البيع والشراء معقولة. فلجأنا لتقل عليها لرخص ثمنها نوعاً ما عن مثيلاتها في

خراف مدعمة تكبار المسؤولين



بريشة: صلاح شفيق

١٠ جنيهاً... وعلى الرغم من ارتفاع الأسعار في محلات الأوبرا إلا أن هناك القليل من انخفاضاً عليها. وهذا الانخفاض لم يحد من متاعسة محلات القطاع العام التي تلا حضان الأوبرا.

الشوارع خالية في الزمالة

وفي الزمالة اختفت كل معالم الحياة. لا يوجد مثل واحد حول أن يجذب لشراء الملابس سواء بقلية على زجاج لفترات المحلات. أو تحديق لاقتات على واجهتها كما هو متبع في كل تلك المناسبات. والفراغ والمحلات خالية سواء من المتسوقين أو المشتريين. وربما يرجع ذلك كما قال صاحب أحد المحلات إلى ارتفاع الأسعار الرخيص. يسجل كل سنة. سواء الملابس الجاهزة القمصان يبدأ من ٢٥ جنيهاً ويصل إلى أكثر من ٤٠ جنيهاً بالإضافة إلى أسعار الملابس الحربية التي لا تقل عن ٢٥ جنيهاً. وبعضها سعره مئتي من ثلاثة أرقام. أما أسعار لعب الأطفال والشباب فلا يصلها على.

المشاهدة هائلة

في شارع الشواري. الرزاق فريد. وإن الشراء قليل. فتمت المحلات بدين الأول. هو ارتفاع أسعارها أما الثاني. فهو هزلة لثمن الملابس المعروضة بها. ومطعم. في الشارع من الجانبين لا يفتنون على الشراء. بل يتفرون خلف.

أما عن الأسعار فهي بالنسبة للقمصان. الحربية لا تقل عن ١٠٠ جنيهاً. والقمصان الرجالي تحت الـ ٥٠ جنيهاً. وفي بعض الأحيان يصل ثمن البداءة إلى أكثر من ٦٠ جنيهاً.

كلمة.. إلى العقل

عقله اليوم إلى وزير المالية. لقد قرأت منذ أيام مقالاً في الأهرام المنشورة ليلي تكلاً من حق المعرفة. ولا أجد بدا من الإشارة إليه في سبيل هذه الكلمة. هدية للعلماء من كل موضوع هي أسس الحكم الصحيح فيه. وإذا افترق الماركس في هذه المعرفة فليروا بارئهم في استعراض الجدائل من القول. واختير الحال الأبل من بينها. ولعل من خير النماذج العلمية الحق المعرفة ملحد بعد موقعة تيكرك في الحرب العالمية الثانية. لقد ذهب رئيس الوزراء ونضحت نظريته فوق التربة فيها إلى مجلس المصوم البريطاني وسرد بالأرقام خسائر الجيش والبحرية. والفرن. وأعلن مسؤوليته الشخصية عنها. لم أعثر عليه على مواصلته القتلى حتى يتسنى على الأرض والجرح والجو. فأبده الأعضاء والرأي العام حينها.

ومن هذا الموضوع الكبير في إنجلترا انتقل إلى فرنسا التي تعيش عليها فلول إيتي كت بالاس مع استنار في عليه فبشرها أعيان الدولة وقسمت. الإنصار. ودخلوا الأوامر فقلت أن الحق بالانصاف هم موقوف الدولة لأنهم من ذوي الخلق المحدود. وليس بممكن أن يتخطى الاستنار في القسمة التي جبه في العلم على حين يصيب أسسك نحو خمسة آلاف.

والجسم الاستنار قللاً هذا مدعياً. ولعل الواقع على ذلك فلما ملأنا تلك الساحة. لتقول: عريف أسسك انفع عنه ضريبة كسب العقل. والقفى سيدة الإث أخرى كسوفان لا نافع عنها ضريبة ما. ومعنى ذلك أنني أتعلى في الحقيقة أخرج من طرفة

الفرجة أكثر من الثمراء

انتقلنا إلى محلات القطاع العام. جميع السلع موجودة. والزحام شديد. وحركة البيع والشراء معقولة. فلجأنا لتقل عليها لرخص ثمنها نوعاً ما عن مثيلاتها في

الفرجة أكثر من الثمراء

انتقلنا إلى محلات القطاع العام. جميع السلع موجودة. والزحام شديد. وحركة البيع والشراء معقولة. فلجأنا لتقل عليها لرخص ثمنها نوعاً ما عن مثيلاتها في

الفرجة أكثر من الثمراء

انتقلنا إلى محلات القطاع العام. جميع السلع موجودة. والزحام شديد. وحركة البيع والشراء معقولة. فلجأنا لتقل عليها لرخص ثمنها نوعاً ما عن مثيلاتها في

الفرجة أكثر من الثمراء

انتقلنا إلى محلات القطاع العام. جميع السلع موجودة. والزحام شديد. وحركة البيع والشراء معقولة. فلجأنا لتقل عليها لرخص ثمنها نوعاً ما عن مثيلاتها في

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَأَسْتَغْفِرُكَ لِحُجَّجِ وَالْهَيْمَةِ لِلَّهِ

مصدق الله العظيم

مصر للطيران

دائماً في خدمتكم

بنتقل ٥٦٥٠٠ مساف

على متن ٢٦٥ رحلة

خلال ٩٩ يوماً

من مطارات

القاهرة - الإسكندرية - الأقصر - أسوان

مت بحمد الله.. المرحلة الأولى

لموسم حج ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م